

## BENS MÓVEIS E BENS INTEGRADOS

<b>1. Município</b>	Douradoquara- MG	
<b>2. Distrito</b>	Sede	
<b>3. Acervo</b>	Propriedade particular	
<b>4. Propriedade</b>	Particular – Marluce Ricardo de Aguiar	
<b>5. Endereço</b>	Rua Belo Horizonte, n. 126 – Centro.	
<b>6. Responsável</b>	Marluce Ricardo Aguiar; Rua Belo Horizonte, n. 126 – Centro.	
<b>7. Designação</b>	Canga de Guia	
<b>8. Localização Específica</b>	Ferramenta – Residência de Marluce Ricardo Aguiar	
	<input type="checkbox"/> Adereço de Imaginária	<input type="checkbox"/> Móvel de Guarda
	<input type="checkbox"/> Atributos de Imaginária	<input type="checkbox"/> Móvel Religioso
	<input type="checkbox"/> Ferramenta	<input type="checkbox"/> Objetos de Guarda
	<input type="checkbox"/> Imaginária	<input type="checkbox"/> Objetos de Iluminação
	<input type="checkbox"/> Instrumento Musical	<input type="checkbox"/> Paramento Ornamental
<b>9. Espécie</b>	<input type="checkbox"/> Instrumento de Comunicação/Sonoro	<input type="checkbox"/> Paramento Sacerdotal
	<input type="checkbox"/> Instrumento de Medição	<input type="checkbox"/> Paramento de Altar
	<input type="checkbox"/> Material Processional	<input type="checkbox"/> Pintura de Cavalete
	<input type="checkbox"/> Material Ritual	<input type="checkbox"/> Pintura de Forro
	<input type="checkbox"/> Móvel de Apoio	<input type="checkbox"/> Utensílio Doméstico
	<input type="checkbox"/> Móvel de Descanso	<input checked="" type="checkbox"/> Outro: Peça de Carro de Boi
<b>10. Época</b>	Não identificada.	
<b>11. Autoria</b>	Não identificada.	
<b>12. Origem</b>	Não identificada.	
<b>13. Procedência</b>	Avô de Antônio Ramos – Douradoquara/MG	
<b>14. Material / Técnica</b>	Madeira maciça; encaixes tipo macho/fêmea; pregos; amarrações.	
<b>15. Marcas / Inscrições / Legenda</b>	Não existentes.	
	<b>16. Documentação Fotográfica</b>	

*Handwritten signature*



Foto tirada em Out. 2014 por Ana Paula Tavares Miranda



Foto tirada em Out. 2014 por Ana Paula Tavares Miranda

**17. Motivação do Inventário**

Historicamente, as cangas de boi são importantes porque caracterizam o modo de vida rural no Brasil e um modo de fazer baseado na produção artesanal, os quais ajudaram a constituir a cultura rural e caipira. Em cidades com extensa área rural, como Douradoquara, as cangas de boi compõem um acervo de grande valor cultural, principalmente, quando ligada ao histórico local, como é o caso da específica canga inventariada, que pertenceu ao dono de um engenho de cana de açúcar local para a produção de rapadura.

**18. Descrição**

A canga de boi de guia (canga de guia) é uma das peças do carro de boi. A canga tem quatro canzis, dois de cada lado, servindo um par para cada boi, em madeira maciça. No centro da trave, normalmente sua parte mais espessa, encontra-se o tamoeiro, tira de couro cru em várias voltas, para a passagem da canga na chaveta do cambão, peça reta para união das cangas do carro. Entre cada par de canzil, encontra-se a brocha, uma tira de couro cru torcido utilizada para prender a cabeça do

*Alta*  
*Arquiteta*

boi entre os canzís. A canga de guia é a mais delgada e leve que a canga de cabeçalho, pois atrela-se aos bois à frente do carro, responsáveis por guiar os outros bois.

**19. Condições de Segurança**

Boa     Razoável     Ruim

**20. Proteção Legal**

Registro de bem cultural de natureza imaterial  
**Proteção Legal**     Tombamento  
                            Entorno de bem tombado  
                            Regularização Urbana  
                            Outro. Especificar: Inventário  
**Instância**         Federal  
                            Estadual  
                            Municipal  
**Situação**         Existente  
                            Proposta  
**Tipo de Proteção**     Isolado  
                            Conjunto  
                            Nenhum

**21. Dimensões**

**Inscrição**  
 Altura            12cm  
 Diâmetro  
 Comprimento    177cm  
 Peso  
 Profundidade  
 Largura           7cm  
 Observação

**22. Estado de Conservação**

Excelente     Bom     Regular     Péssimo

**23. Análise do estado de conservação**

O móvel se encontra em excelente estado de conservação, sendo o desgaste existente, do período de utilização da peça.

**24. Fatores de degradação**

Ação do tempo.

**25. Medidas de conservação**

Manutenção frequente.

**26. Intervenções**

Aplicação de verniz na trave.

Responsável

Marluce Ricardo de Aguiar

Data

Não identificada.

**27. Características Técnicas**

A técnica e materiais utilizados mesclam madeira maciça, encaixes tipo macho/fêmea entre os canzís e a trave (canga), encaixes por meio de pregos de ferro encontrados na trave, amarrações de brochas de couro cru (tamoeiro), e de couro cru torcido entre os canzís.

*Pacheco*

28. Características Estilísticas ---

29. Características Iconográficas ---

30. Dados Históricos

A peça foi apresentada à Marluce Ricardo Aguiar por Antônio Ramos, em 2009. A canga de boi foi propriedade do avô de Antônio Ramos, dono de um engenho de cana de açúcar para produção de rapadura. A peça, conhecida como "canga de guia", é uma canga específica para os bois encarregados de ir à frente, guiando os outros bois. O carro de boi é um meio de transporte rural, para transporte de cargas e pessoas, muito utilizado no Brasil no período da colonização, permanecendo ainda atualmente em pequenas propriedades rurais.

31. Referências Bibliográficas

Entrevista com proprietário Marluce Ricardo de Aguiar em Outubro de 2014;

32. Informações Complementares ---

33. Ficha Técnica

**Levantamento | Data:** Ana Paula Tavares Miranda e Guilherme Silva Graciano | 06/10/2014  
**Elaboração | Data:** Ana Paula Tavares Miranda | 11/10/2014  
**Revisão | Data:** Guilherme Silva Graciano | 25/11/2014  
**Fotografias | Data:** Ana Paula Tavares Miranda | 29/11/2014

33. Assinaturas

Ana Paula Tavares Miranda | CAU Nº: 140818-6

Ass: *Ana Paula Tavares Miranda*

Guilherme Silva Graciano | CAU Nº: 149486-4

Ass: *Guilherme Silva Graciano*

Ass.: *Elizamar Marques Pacheco*